

C^{IE} DES INDISCRETS

Joseph Java l'interview

QUESTIONS
-
DE POÉSIE
-
GÉNÉRALE



**IDÉE ORIGINALE ET TEXTE :
LUCIE GOUGAT ET JEAN-LOUIS BAILLE**

MISE EN SCÈNE : LUCIE GOUGAT

**AVEC JEAN-LOUIS BAILLE
ET PAUL EGUISIER**

COPRODUCTION : CIE DES INDISCRETS, THÉÂTRE LE DÔME À SAUMUR

**SOUTIENS : SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, THÉÂTRE DES CARMES
À LA ROCHEFOUCAULD, THÉÂTRE EXPRESSION7 À LIMOGES**

**LA CIE DES INDISCRETS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE
LA CULTURE – DRAC NOUVELLE AQUITAINE ET SUBVENTIONNÉE PAR LA
RÉGION NOUVELLE AQUITAINE.**



JOSEPH JAVA (JEAN-LOUIS BAILLE)



GEORGES BARBAS (PAUL EGUISIER)







A

LORS, ON EN EST OÙ DE LA POÉSIE AUJOURD'HUI ? C'est ce qu'aimerait bien savoir Georges Barbas, spécialiste de la question mais pas de la réponse, qui n'hésite pas à traverser la France entière pour récolter le plus grand nombre possible de témoignages. Pas des gros bonnets de la poésie, non, juste des monsieur et madame tout le monde comme on dit. Histoire de savoir si ça leur parle un peu la poésie. Et ce jour-là, Georges Barbas s'apprête justement à en interviewer un de monsieur, mais celui-là, quand même assez éloigné du tout le monde, en la personne de Joseph Java, clown de son état.

Alors ça voyage pas mal comme interview, disons que ça prend des chemins assez imprévisibles pour l'interviewer qui se doit quand même de mener sa barque, garder le cap ou écoper, c'est selon. Il faudra donc arriver à suivre le fil autant pour Georges Barbas que pour Joseph Java dans cette rencontre insolite et décalée entre deux mondes, où le dialogue se noue et se dénoue, se détourne et se retrouve, se prend les pieds dans le tapis des mots et des choses, du sens et du sensible, pour tisser la toile d'un improbable et chaotique voyage en duo à dos de poésie.

IL Y AVAIT BIEN-SÛR CETTE QUESTION qui nous traversait et qui traverse tout le spectacle, celle de la poésie, de sa place aujourd'hui et de sa capacité de résistance dans et face à un monde de plus en plus rationnel et technicien. Pour cela nous avons fait le choix de nous appuyer sur la forme de l'interview et du témoignage, si présente depuis des années dans le théâtre contemporain, forme naturellement propice à une parole et un rapport au public directs et sensibles, mais en la déplaçant, la décalant, grâce au clown, aux frontières de l'absurde, de l'humour et de l'imaginaire.

Cela fait plusieurs années que nous tournions autour de l'idée de mêler, en un spectacle, clown et non clown, de jouer autour de cette rencontre/confrontation entre deux mondes. D'un côté le nez rouge, les grandes godasses, le costume et, à l'intérieur de tout ça, disons une voix, des gestes et une singularité très très... singulière. Et de l'autre côté, avec l'interviewer, un jeu sur l'hyper réel, l'impression qu'en fait on ne joue pas, que la parole s'improvise dans le présent et que c'est très sérieux, très réel cette affaire là.

Deux mondes en apparence irréconciliables mais qui ici, dans ce temps-là, celui de la représentation, celui du théâtre, parviennent à se mêler, s'imbriquer, se retrouver, faire route ensemble même par vents contraires. Et qui de ces contraires font duo.

Alors voilà, c'est ça qu'on a décidé de mettre sur scène, en direct, le dévoilement du clown et de son monde dans la parole, la sienne de parole, en direct, face à celle de l'autre, cet autre qui nous ressemble d'avantage en apparence. Mais allez savoir dans le fond à qui on ressemble...



Nous avons voulu faire une forme théâtralement et techniquement très simple et autonome, qui puisse être jouée dans des lieux, des cadres et des contextes différents et favorise un rapport au public intime et personnel. La nature et la durée du spectacle permettent un échange entre spectateurs et artistes à l'issue de la représentation. Nous proposons également différentes formes possibles de rencontres (ateliers, stages de clown...).

L'ÉQUIPE

LUCIE GOUGAT, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Née en 1972 au Chesnay. Elle se forme à l'École du Cirque d'Annie Fratellini, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle participe à plusieurs stages : commedia dell'arte avec Ariane Mnouchkine, clown avec Philippe Gaulier et Pierre Bylan, texte avec Jean-Paul Denizon... Cofondatrice de la Compagnie des Indiscrets, elle s'est spécialisée dans l'écriture et la mise en scène de créations originales : *Impasse de la baleine* (1994), *La ruelle d'Odile* (1996), *Tramps ou il pleut dans mes chaussures* (1997-2005), *Les cambrioleurs* (2000), *Solomonde* (2009-2016), *Et Après* (2014), *C'est pas parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose* (2018). Elle a également mis en scène *En attendant Godot* de Samuel Beckett (2002), *Croisades* de Michel Azama (2005), *Pseudo* d'après le roman de Romain Gary / Émile Ajar (2013), *Ronce Rose* d'après le roman d'Éric Chevillard (2019) et *Fin de partie* de Samuel Beckett (2021). Elle anime par ailleurs de nombreux stages et ateliers.

JEAN-LOUIS BAILLE, AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Né en 1965 à Sète. Se forme au conservatoire et à l'université de Montpellier avec Jacques Bioules. Après une année passée à l'école de Jacques Lecoq, il va créer avec Lucie Gougat en 1994 la Cie des Indiscrets et participer à toutes les créations en tant que comédien, co-metteur en scène et auteur. Parallèlement, il poursuit une formation particulièrement axée sur le clown et le burlesque, Philippe Gaulier, Pierre Bylan, Fred Robbe, Norbert Abouardham (avec lequel il a créé trois spectacles) mais aussi sur le théâtre visuel, Yoshi Oida, Yves Marc, Théâtre de complicité. Il a travaillé sous la direction de Babette Masson, Laurent Maindon, Christophe Thiry, Gersende Michel et Norbert Abouardham. Il anime régulièrement avec Lucie Gougat des stages et ateliers sur le clown et le jeu d'acteur.

PAUL EGUISIER, COMÉDIEN, VIDÉASTE

Né en 1976 à Limoges. Suit les ateliers de Philippe Labonne à Limoges. Il travaille depuis 1999 avec plusieurs compagnies, Le Théâtre en Diagonale, direction Philippe Labonne, La Compagnie Max Eyrolle, La Compagnie des Indiscrets, direction Lucie Gougat, La Compagnie du Désordre, direction Filip Forgeau, La Passerelle, direction Michel Bruzat, la compagnie Méli-mélo fabrique basée à Chaumont et dirigée par François Leve, la compagnie Onavio, direction Alban Coulaud. Informaticien de formation, il a mis au point plusieurs systèmes de diffusion sonore et visuelle. Depuis plusieurs années il développe une activité de création vidéo pour de nombreuses compagnies.

LA CIE DES INDISCRETS

C'est le désir d'écrire leurs propres spectacles qui a poussé Lucie Gougat et Jean-Louis Baille à créer la compagnie à leur sortie de l'école Jacques Lecoq en 1994. D'abord tournés vers le burlesque, le clown et un théâtre plutôt visuel, ils se sont progressivement orientés vers un univers de en plus textuel et contemporain, sans pour autant abandonner le clown : *Solomonde* 2009 et 2016. Ils alternent entre textes d'auteurs (Beckett, Gary, Chevillard...) et créations originales (comme *Et Après*, La Manufacture Avignon 2015).



PRESSE



JOSEPH JAVA *L'INTERVIEW* (2022)

LA POÉSIE AUX PETITS ROGNONS.

L'entrevue, forme désormais très en vogue sur les scènes, offre donc bien le prétexte à la rencontre improbable entre un vidéaste qui enquête sur la poésie et un clown qui vit en poésie. (...) Une bonne part du charme de la proposition tient à cet étonnement qu'incarnent à merveille les interprètes. Jean-Louis Baille compose un clown lunaire et enfantin. Adoptant un jeu naturel, Paul Éguisier est comme le relais du spectateur : tour à tour amusé, éberlué et/ ou attendri. (...) Mais le spectacle tient aussi son intérêt de son écriture. Pour évoquer sans avoir l'air d'y toucher des questions qui se trouvent d'ordinaire dans des essais littéraires, il emploie les chemins buissonniers de la fantaisie verbale. On songe parfois à un Beckett, mais épicurien et tendre, ouvert au chant des mots et du monde.

Laura Plas, *Sélection Formes Insolites*, **LES TROIS COUPS**.

FAIRE RIMER LE NEZ À NEZ.

Joseph Java s'arrête à la racine des choses en dialoguant simplement avec elles, sans chercher à dialectiser leurs branches : adulte redevenu bambin, « le clown, c'est l'enfance retrouvée à volonté » a presque dit Baudelaire. (...) On ne perd pas une miette de la tarte aux pommes qui se cuisine au plateau, et c'est le ventre plein et le nez s'il vous plaît peint en rouge qu'on sort de cet endroit pour vite vite vite se remettre à l'envers les pieds dans le plat.

Célia Jaillet, **LE BRUIT DU OFF**.

RONCE-ROSE (2019)

La compagnie des Indiscrets offre une vision fine et renouvelée du monde, à hauteur d'enfance. Le monde est dur, impitoyable. Simplement, le seul en scène comme le roman le réinventent et, ce faisant, nous régénèrent.

Muriel Mingau, LE POPULAIRE

SOLOMONDE (2009 ET 2016)

Un objet théâtral en trompe-l'œil, où l'on rit de bon cœur tout en sachant que l'on rit aussi un peu jaune. Jean-Louis Baille y atteint par moments un état de grâce dans la panique misanthropique de son clown qui hérissé les poils de plaisir.

Victorien Robert, LES TROIS COUPS

Le spectacle, soutenu par des effets visuels et sonores remarquables, est réglé comme du papier à musique : une musique qui serait déjantée et burlesque mais en mode mineur...

Philippe Kalman, LA THÉÂTROTHÈQUE

Un bijou d'humour, d'intelligence et de drôlerie. Pour les enfants à partir de 9 ans et aussi pour tous les adultes qui aiment être émerveillés.

Myrtha Liberman, POLITIS

Un spectacle très loin des numéros classiques de clowns, à partager en famille sans modération.

Françoise Sabatier-Morel, TÉLÉRAMA SORTIR

Éternel et magnifique écart absolu des clowns : qu'il sorte dans le monde ou, cloîtré chez lui, rêve qu'il sort, l'homme est fait comme un rat. A tout instant comme un funambule sur la corde raide, Jean-Louis Baille est drôle à en mourir et bouleversant.

Danièle Carraz, LA PROVENCE

C'EST PAS PARCE QU'IL Y A UN TITRE QUE ÇA CHANGE QUELQUE CHOSE (2018)

Un très beau moment où chacun a pu puiser dans la poche collective ou personnelle, pour aller, avec les mots, faire le tour d'un monde dans lequel on vit.

André Clave, L'ÉCHO HAUTE-VIENNE

ET APRÈS... (2014)

Expérience théâtrale assez inédite, bouillonnante et enthousiaste, Et Après... s'évertue à démonter les codes théâtraux, tout en construisant sur leur base.

Karine Prost, RUE DU THÉÂTRE

C'est un spectacle théâtral non identifié, créatif, surprenant, à fois loufoque, tendre et émouvant.

LE BRUIT DU OFF

Il faut accepter de lâcher prise pour les suivre dans ce spectacle dans le spectacle qui parle d'un spectacle. Les Indiscrets se jouent des genres, cassent les codes, inventent une nouvelle forme d'écriture dans laquelle résonne l'esprit burlesque du clown.

LE THÉÂTRE CÔTÉ CŒUR

Longtemps après le noir, le spectateur hésite entre éclats de rire, orgasme, sidération, lévitation. Les auteurs, les acteurs sont habités par le théâtre, ils sont le théâtre, ou autre chose, non identifié.

Annie Faure, LE POPULAIRE

PSEUDO, D'APRÈS ÉMILE AJAR / ROMAIN GARY (2013)

Il s'est passé quelque chose à Expression 7, soir de la première électrisante de Pseudo. Quelque chose de l'ordre du coup sur la tête qui laisse sans voix. Prenez un monologue riche de toutes les interrogations humaines, deux metteurs en scène finement intuitifs, et un comédien au plus fort de sa sensibilité maîtrisant sans faillir une prodigieuse palette de nuances, alors naît Pseudo, un travail intense, fouillé, inventif, tenu très haut de bout en bout.

Marie-Noëlle Robert, LE POPULAIRE.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée : 50 mn

Tout public à partir de 10 ans

Nous contacter pour les conditions

CONTACT

Lucie Gougat, directrice artistique
compagnie@indiscrets.net / 06 98 07 96 31

Jérôme Ferron, développement et production
jerome.ferron.pro@gmail.com / 06 83 36 30 82

Compagnie des Indiscrets
6 clos de la Béchade, 87280 Limoges
compagnie@indiscrets.net
www.facebook.com/CompagniedesIndiscrets
www.indiscrets.net

